

صوت و صورة

[illegible]

القناة الأولى القناة الثانية

[illegible]

٢٠٥٠	موجة اذان الصرخ وعطاشا
٢٠٥١	الحلقة
٢٠٥٢	برنامج تنوع ثقافة
٢٠٥٣	اخراج روجا شهاب
٢٠٥٤	((لك وديرك))
٢٠٥٥	وعطاشا من الطفل في التسهر
٢٠٥٦	الطائي عشو
٢٠٥٧	كارتون للاطفال
٢٠٥٨	نشرة الاخبار بالفرنسية
٢٠٥٩	موجة اذان القربى وتنميا
٢٠٦٠	الفتوة
٢٠٦١	برنامج تكنولوجيا
٢٠٦٢	من تكنولوجيا جديدة للتر
٢٠٦٣	بالفر
٢٠٦٤	تقديم كاس يوست مكر
٢٠٦٥	الفرج سفي الاسوي
٢٠٦٦	تعليم الجاليتية
٢٠٦٧	الفرج الطبيعية
٢٠٦٨	● لعبة مربية للاعدادة
٢٠٦٩	((نحو عالم افضل - أسد
٢٠٧٠	المران والكتا
٢٠٧١	● دليل زوا
٢٠٧٢	● استفسر - املو
٢٠٧٣	الامال الزمانية ((
٢٠٧٤	موجة اذان الصرخ وعطاشا
٢٠٧٥	الحلقة
٢٠٧٦	برنامج تنوع ثقافة
٢٠٧٧	اخراج روجا شهاب
٢٠٧٨	((لك وديرك))
٢٠٧٩	وعطاشا من الطفل في التسهر
٢٠٨٠	الطائي عشو
٢٠٨١	كارتون للاطفال
٢٠٨٢	نشرة الاخبار بالفرنسية
٢٠٨٣	موجة اذان القربى وتنميا
٢٠٨٤	الفتوة
٢٠٨٥	برنامج تكنولوجيا
٢٠٨٦	من تكنولوجيا جديدة للتر
٢٠٨٧	بالفر
٢٠٨٨	تقديم كاس يوست مكر
٢٠٨٩	الفرج سفي الاسوي
٢٠٩٠	تعليم الجاليتية
٢٠٩١	الفرج الطبيعية
٢٠٩٢	● لعبة مربية للاعدادة
٢٠٩٣	((نحو عالم افضل - أسد
٢٠٩٤	المران والكتا
٢٠٩٥	● دليل زوا
٢٠٩٦	● استفسر - املو
٢٠٩٧	الامال الزمانية ((
٢٠٩٨	موجة اذان الصرخ وعطاشا
٢٠٩٩	الحلقة
٢١٠٠	برنامج تنوع ثقافة
٢١٠١	اخراج روجا شهاب
٢١٠٢	((لك وديرك))
٢١٠٣	وعطاشا من الطفل في التسهر
٢١٠٤	الطائي عشو
٢١٠٥	كارتون للاطفال
٢١٠٦	نشرة الاخبار بالفرنسية
٢١٠٧	موجة اذان القربى وتنميا
٢١٠٨	الفتوة
٢١٠٩	برنامج تكنولوجيا
٢١١٠	من تكنولوجيا جديدة للتر
٢١١١	بالفر
٢١١٢	تقديم كاس يوست مكر
٢١١٣	الفرج سفي الاسوي
٢١١٤	تعليم الجاليتية
٢١١٥	الفرج الطبيعية
٢١١٦	● لعبة مربية للاعدادة
٢١١٧	((نحو عالم افضل - أسد
٢١١٨	المران والكتا
٢١١٩	● دليل زوا
٢١٢٠	● استفسر - املو
٢١٢١	الامال الزمانية ((
٢١٢٢	موجة اذان الصرخ وعطاشا
٢١٢٣	الحلقة
٢١٢٤	برنامج تنوع ثقافة
٢١٢٥	اخراج روجا شهاب
٢١٢٦	((لك وديرك))
٢١٢٧	وعطاشا من الطفل في التسهر
٢١٢٨	الطائي عشو
٢١٢٩	كارتون للاطفال
٢١٣٠	نشرة الاخبار بالفرنسية
٢١٣١	موجة اذان القربى وتنميا
٢١٣٢	الفتوة
٢١٣٣	برنامج تكنولوجيا
٢١٣٤	من تكنولوجيا جديدة للتر
٢١٣٥	بالفر
٢١٣٦	تقديم كاس يوست مكر
٢١٣٧	الفرج سفي الاسوي
٢١٣٨	تعليم الجاليتية
٢١٣٩	الفرج الطبيعية
٢١٤٠	● لعبة مربية للاعدادة
٢١٤١	((نحو عالم افضل - أسد
٢١٤٢	المران والكتا
٢١٤٣	● دليل زوا
٢١٤٤	● استفسر - املو
٢١٤٥	الامال الزمانية ((
٢١٤٦	موجة اذان الصرخ وعطاشا
٢١٤٧	الحلقة
٢١٤٨	برنامج تنوع ثقافة
٢١٤٩	اخراج روجا شهاب
٢١٥٠	((لك وديرك))
٢١٥١	وعطاشا من الطفل في التسهر
٢١٥٢	الطائي عشو
٢١٥٣	كارتون للاطفال
٢١٥٤	نشرة الاخبار بالفرنسية
٢١٥٥	موجة اذان القربى وتنميا
٢١٥٦	الفتوة
٢١٥٧	برنامج تكنولوجيا
٢١٥٨	من تكنولوجيا جديدة للتر
٢١٥٩	بالفر
٢١٦٠	تقديم كاس يوست مكر
٢١٦١	الفرج سفي الاسوي
٢١٦٢	تعليم الجاليتية
٢١٦٣	الفرج الطبيعية
٢١٦٤	● لعبة مربية للاعدادة
٢١٦٥	((نحو عالم افضل - أسد
٢١٦٦	المران والكتا
٢١٦٧	● دليل زوا
٢١٦٨	● استفسر - املو
٢١٦٩	الامال الزمانية ((
٢١٧٠	موجة اذان الصرخ وعطاشا
٢١٧١	الحلقة
٢١٧٢	برنامج تنوع ثقافة
٢١٧٣	اخراج روجا شهاب

٧٢٠٤	قصة املية	٧٢٠٤	مؤلف (أنا) لعشاء
٧٢٠٥	برهان أصول الفقه	٧٢٠٥	البرهان
٧٢٠٦	والمفاهيم شرح الزايع	٧٢٠٦	تزيين من الصورة
٧٢٠٧	الصيغة	٧٢٠٧	لقد الامين
٧٢٠٨	مؤلف (أنا) الشفاء	٧٢٠٨	وموضوع يتناول (ح)
٧٢٠٩	من ذوال الرقيم	٧٢٠٩	التصنيفات على حب الله
٧٢١٠	منامة البرهان	٧٢١٠	تقديم الشيخ احمد حيدر
٧٢١١	قصة املية	٧٢١١	الباري
٧٢١٢	الحكمة الارشاد مسلسل	٧٢١٢	اغنية (أنا) ربيع
٧٢١٣	(أنا) والوقت المفسدات	٧٢١٣	لقد امد الجيرة
٧٢١٤	هكمة	٧٢١٤	قصة املية رومية
٧٢١٥	هكمة قصة (أنا) حكمة	٧٢١٥	برهان تليست
٧٢١٦	وسيلة الباري وحسن	٧٢١٦	وعرض لكتاب من الاملا
٧٢١٧	مفاتيح رايي ملوك	٧٢١٧	الاجنية التي
٧٢١٨	قصة املية	٧٢١٨	التناهي الاصول
٧٢١٩	سيرة قتالية	٧٢١٩	تقديم يوسف شريف
٧٢٢٠	والجود الاخر من مهرجان	٧٢٢٠	ردق (أنا)
٧٢٢١	قصة املية	٧٢٢١	اخراج احمد محمدي
٧٢٢٢	حديث الروح	٧٢٢٢	النسرة الجوية
٧٢٢٣	وسيلة من (أنا) الوفاء	٧٢٢٣	تسعة لحنات
٧٢٢٤	الطاقة	٧٢٢٤	ولقاء من (أنا) سليمان
٧٢٢٥	التحليل الزايع	٧٢٢٥	أصول البرهان
٧٢٢٦	التحليل الزايع	٧٢٢٦	الاجنية التي
٧٢٢٧	برهان موضوع	٧٢٢٧	الاجنية التي
٧٢٢٨	برهان موضوع	٧٢٢٨	الاجنية التي
٧٢٢٩	برهان موضوع	٧٢٢٩	الاجنية التي
٧٢٣٠	برهان موضوع	٧٢٣٠	الاجنية التي
٧٢٣١	برهان موضوع	٧٢٣١	الاجنية التي
٧٢٣٢	برهان موضوع	٧٢٣٢	الاجنية التي
٧٢٣٣	برهان موضوع	٧٢٣٣	الاجنية التي
٧٢٣٤	برهان موضوع	٧٢٣٤	الاجنية التي
٧٢٣٥	برهان موضوع	٧٢٣٥	الاجنية التي
٧٢٣٦	برهان موضوع	٧٢٣٦	الاجنية التي
٧٢٣٧	برهان موضوع	٧٢٣٧	الاجنية التي
٧٢٣٨	برهان موضوع	٧٢٣٨	الاجنية التي
٧٢٣٩	برهان موضوع	٧٢٣٩	الاجنية التي
٧٢٤٠	برهان موضوع	٧٢٤٠	الاجنية التي
٧٢٤١	برهان موضوع	٧٢٤١	الاجنية التي
٧٢٤٢	برهان موضوع	٧٢٤٢	الاجنية التي
٧٢٤٣	برهان موضوع	٧٢٤٣	الاجنية التي
٧٢٤٤	برهان موضوع	٧٢٤٤	الاجنية التي
٧٢٤٥	برهان موضوع	٧٢٤٥	الاجنية التي
٧٢٤٦	برهان موضوع	٧٢٤٦	الاجنية التي
٧٢٤٧	برهان موضوع	٧٢٤٧	الاجنية التي
٧٢٤٨	برهان موضوع	٧٢٤٨	الاجنية التي
٧٢٤٩	برهان موضوع	٧٢٤٩	الاجنية التي
٧٢٥٠	برهان موضوع	٧٢٥٠	الاجنية التي
٧٢٥١	برهان موضوع	٧٢٥١	الاجنية التي
٧٢٥٢	برهان موضوع	٧٢٥٢	الاجنية التي
٧٢٥٣	برهان موضوع	٧٢٥٣	الاجنية التي
٧٢٥٤	برهان موضوع	٧٢٥٤	الاجنية التي
٧٢٥٥	برهان موضوع	٧٢٥٥	الاجنية التي
٧٢٥٦	برهان موضوع	٧٢٥٦	الاجنية التي
٧٢٥٧	برهان موضوع	٧٢٥٧	الاجنية التي
٧٢٥٨	برهان موضوع	٧٢٥٨	الاجنية التي
٧٢٥٩	برهان موضوع	٧٢٥٩	الاجنية التي
٧٢٦٠	برهان موضوع	٧٢٦٠	الاجنية التي
٧٢٦١	برهان موضوع	٧٢٦١	الاجنية التي
٧٢٦٢	برهان موضوع	٧٢٦٢	الاجنية التي
٧٢٦٣	برهان موضوع	٧٢٦٣	الاجنية التي
٧٢٦٤	برهان موضوع	٧٢٦٤	الاجنية التي
٧٢٦٥	برهان موضوع	٧٢٦٥	الاجنية التي
٧٢٦٦	برهان موضوع	٧٢٦٦	الاجنية التي
٧٢٦٧	برهان موضوع	٧٢٦٧	الاجنية التي
٧٢٦٨	برهان موضوع	٧٢٦٨	الاجنية التي
٧٢٦٩	برهان موضوع	٧٢٦٩	الاجنية التي
٧٢٧٠	برهان موضوع	٧٢٧٠	الاجنية التي
٧٢٧١	برهان موضوع	٧٢٧١	الاجنية التي
٧٢٧٢	برهان موضوع	٧٢٧٢	الاجنية التي
٧٢٧٣	برهان موضوع	٧٢٧٣	الاجنية التي
٧٢٧٤	برهان موضوع	٧٢٧٤	الاجنية التي
٧٢٧٥	برهان موضوع	٧٢٧٥	الاجنية التي
٧٢٧٦	برهان موضوع	٧٢٧٦	الاجنية التي
٧٢٧٧	برهان موضوع	٧٢٧٧	الاجنية التي

[illegible]

على الشاشة الصغيرة

امتدت مراهقة الإسلام والتجيلة بالفتاة
برئاسة المخرجة - فريدوم مان خيل - الإنتاج
الفلم تجيلة جديدة هي « الإختيار - وآية الهو
إخراج أحمد بن القصص - (الطيلاز - والجل
إخراج أحمد الإيسوي « كنز إسلامية
توضف: زار زعيم - (المرم الطيلاز والتونج بالفتاة
إخراج سمد بن قديم

فرقة عثمان

ستوديوهات السيما .. كادت تغلق أبوابها الفيللات والمزارع الخاصة تتحول إلى ستوديوهات

سيرة حياة نيلب :



قاهرة جديدة في مجال السينما بدأت تظهر هذه الأيام .. العمل داخل
الاستوديوهات كاد يتوقف تماما .. والبلاطوات التي كانت دائما مثل خلية النحل

أصبحت خاوية ..
والتي كان الخرج والداخل فيها
أصبحوا يمشون في شوارع القاهرة
في هذا من الاستوديوهات هربا
من حرارة الصيف ..
في هذا من الاستوديوهات هربا
من حرارة الصيف ..
في هذا من الاستوديوهات هربا
من حرارة الصيف ..

كيف كان أن تترك الدولة
التي كانت صاحب عمارات الهم
هذه التي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على

والتي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على

والتي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على

والتي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على

والتي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على

والتي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على

والتي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على
التي كانت تبنى على



فردوس عبد الحميد تلتج سينما الشباب

فردوس عبد الحميد .. تلتج سينما الشباب
فردوس عبد الحميد .. تلتج سينما الشباب
فردوس عبد الحميد .. تلتج سينما الشباب

نور الشريف يدخل الجبل مع «الزمار»

نور الشريف يدخل الجبل مع «الزمار»
نور الشريف يدخل الجبل مع «الزمار»
نور الشريف يدخل الجبل مع «الزمار»



اللغة الأخيرة لعلم جديدي قبل التفرغ للزمار

أخذوا اجازة وسافروا للكويت
أخذوا اجازة وسافروا للكويت
أخذوا اجازة وسافروا للكويت

أخذوا اجازة وسافروا للكويت
أخذوا اجازة وسافروا للكويت
أخذوا اجازة وسافروا للكويت

اللغة الأخيرة لعلم جديدي قبل التفرغ للزمار



بوسفي لقطه من فيلم صورت مشاهدته في حديقة الحيوان

جمال أمين : نحن في انتظار دعم الدولة
جمال أمين : نحن في انتظار دعم الدولة
جمال أمين : نحن في انتظار دعم الدولة

اللغة الأخيرة لعلم جديدي قبل التفرغ للزمار

دور سينما مصر الجديدة
ATV 1000
ATV 1000
ATV 1000

دور سينما مصر الجديدة
ATV 1000
ATV 1000
ATV 1000

دور سينما مصر الجديدة
ATV 1000
ATV 1000
ATV 1000

دور سينما مصر الجديدة
ATV 1000
ATV 1000
ATV 1000

دور سينما مصر الجديدة
ATV 1000
ATV 1000
ATV 1000

دور سينما مصر الجديدة
ATV 1000
ATV 1000
ATV 1000

دور سينما مصر الجديدة
ATV 1000
ATV 1000
ATV 1000

دور سينما مصر الجديدة
ATV 1000
ATV 1000
ATV 1000

دور سينما مصر الجديدة
ATV 1000
ATV 1000
ATV 1000

دور سينما مصر الجديدة
ATV 1000
ATV 1000
ATV 1000

اتنى استمر من تأكيد الزمر
بني مسافر ٢٠٠٠
الديمقراطية ، ولا ديموقراطية
قوة استقرار ، بغير من
القوة الساحقة من التسامح
فها الشعب يريد الحرية
هو في الوقت نفسه يريد الاست
الامن والامن .. ولا شيء
استقرار اكثر من ان يستمر

مصطفى امين

أسبوت

شركة الهندسة المدنية

شارع طلعت حرب

بيوتاركة الاثمن الزرقاء

ت ٤٦٦٦١ أسبوت

شركة المهندسين المدنيين
شاح طلعت حرب
يجوزيك الامتحان الزراعي
ت ٥٦٦٦١ أنسيوط

تعرض حالياً
أكبر تشكيل من الفرياديات
أوليمبيك
فيليس
هابي هير
كونشر
ديلونجي بالزيت
أوليمبيك بالزيت

100

● مشكلة الدولار في مصر .. مشكلة صنعتها .
وخلقها .. السياسات الاقتصادية المختلفة
والمالية .
وهي مشكلة .. لم يصنعها تجار العملة ، كما

الدولار

منذ قيام اسرائيل على اشلأه
الوطن الفلسطيني، انتهت جميع
التحركات الارهابية السياسية
خارجية ثابتة .. لم تعد عتھا
اندا ! وتعد هذه التبايلة على
ثلاث نقاط اساسية، ومتداخلة :
١ - التحالف الوثيق مع القوى
الارهابية وبخاصة الولايات المتحدة
الامريكية !
٢ - معاداة الاتحاد السوفيتي

[illegible]

في أعقاب هزيمة ١٩٦٧.. ضاقت الحياة في وجه الكثيرين
فكر البعض .. في الهجرة إلى الخارج .
وفكر البعض الآخر .. في السفر والعمل في الخارج .
وشجعت الدولة .. هذا الاتجاه الجديد ، ولم تقاومه
.. فتحت أبواب مصر ، بعد أن كانت مصر أشبه بسجن
كبير ، يستحيل الخروج منه. وبمستحبات للوافدين بالسفر إلى
الخارج ، وبالعامل في الخارج.. بعد أن كانت تنكر عليهم
هذا الحق .

الظروف القاعية التي لن تفضح
المرىء من بسما .. ويحتج بعت
سلاسل ..
● ● ●
وهكذا ..
الانفراد بدون تحويل عملة ..
بين أولياء الإنقاذ كما لم يصور
أبسط .. لنات نظام لنما فيز
الامتياز بنات طولة ..
الاستيراد .. هو شراء بصفان
الاجبية .. من بلد اجنبي ..
الاستيراد من الخارج .. يحتاج
الي توفير نقد اجنبي .. فطبع
من المصانع التي يتم استيرادها
من الخارج ..
● ● ●
والتي ترضى في الظروف القومية
- ان توفر الدولة هذا النقد
الاجنبي لستورين .. ولكن في
شئ اخر في الطبيعة التي
عاشها مصر في اعات الزمنية ..
ونتيجة لاجز الدولة من توفير
النقد الاجنبي للاستيراد ..
قرر السماس نظام الاستيراد بدون
تحويل عملة .. وامسح بالمتور
من المتسلل من تعبير الاجنبي على
التي يحتاج اليه .. من طريق
شراؤه من شخص يملك هذا
النقد .. ويرى في بسمة ..
وهذا ما حدث بالفعل ..
وطعن طعة من الوطاة ..
تحوّل الي طلة التماسين
الرايين في بيع العملات الاجبية ..
والرايين في شراؤها مقابل عملة
تدفعها من الطريق ..

التي تحتاج إليها معاشهم ..
وكان تدبير العملة الأجنبية .. يتم
من طريق مديرات المصانع المملوكة
في الخارج .. وتتم بواسطة مديرات
مقامات .. يشترى صاحب المصنع
بمقتضاها نقدا أجيبا من أحد
المصرفين المملوكة في الخارج ..
ويسلم قيمة هذا النقد الأجنبي
في مصر ..
ورغم أن هذه المصليات .. كانت
تتمارس ممارسة سريعة من القوانين
الطبقية في مصر .. إلا أن الحكومة
انقضت عليها لعدم من فساد
الحائلات .. وبسبب هذا إزاء
الضرائب ..

وتسرع حكومة هذا النظام .. إلا
أنه ساهم في القضاء على المديرة
من الإختناطات .. وساهم في توفير
سلع أساسية ضرورية .. وحسبت
الدولة من توفيرها ..
بعد بداية سياسة الإفراط ..
مدا جميع الواردات من طريق نظام
الاستيراد بدون تحويل عملة بنو
وتزاد .. تنطلق نقلا هائلة
في أعقاب سياسة تحرير تجارة
الاستيراد ..
وفقدت أرقام الاستيراد بدون
تحويل عملة تغيرت نسبه ..
أن كان حجبها لا يتجاوز
١٠ مليون جنيه .. حتى تنصف
البيجات .. أرفع حجمها إلى
١٢٠٠ مليون جنيه إلى
١٠٠٠ مليون جنيه .. في السنة
من جد ما بين سن ١٥ في السنة
من حيث واردات مصر ..

التي تحتاج إليها معاشهم ..
وكان تدبير العملة الأجنبية .. يتم
من طريق مديرات المصانع المملوكة
في الخارج .. وتتم بواسطة مديرات
مقامات .. يشترى صاحب المصنع
بمقتضاها نقدا أجيبا من أحد
المصرفين المملوكة في الخارج ..
ويسلم قيمة هذا النقد الأجنبي
في مصر ..
ورغم أن هذه المصليات .. كانت
تتمارس ممارسة سريعة من القوانين
الطبقية في مصر .. إلا أن الحكومة
انقضت عليها لعدم من فساد
الحائلات .. وبسبب هذا إزاء
الضرائب ..

وتسرع حكومة هذا النظام .. إلا
أنه ساهم في القضاء على المديرة
من الإختناطات .. وساهم في توفير
سلع أساسية ضرورية .. وحسبت
الدولة من توفيرها ..
بعد بداية سياسة الإفراط ..
مدا جميع الواردات من طريق نظام
الاستيراد بدون تحويل عملة بنو
وتزاد .. تنطلق نقلا هائلة
في أعقاب سياسة تحرير تجارة
الاستيراد ..
وفقدت أرقام الاستيراد بدون
تحويل عملة تغيرت نسبه ..
أن كان حجبها لا يتجاوز
١٠ مليون جنيه .. حتى تنصف
البيجات .. أرفع حجمها إلى
١٢٠٠ مليون جنيه إلى
١٠٠٠ مليون جنيه .. في السنة
من جد ما بين سن ١٥ في السنة
من حيث واردات مصر ..

قوة

المختبر هذا المجال

تأبلة مندوبو

ية المشتركة

ساد الإيطالي

ولوازمها

الروماني والروماني الإيطالي

أوكرانيا التجار

القوى بالترامالك

٨-٥٤٦ /

٩٢٧٧٢

[illegible]

جناح إيطاليا الرسمي
لماكينات الطباعة ولوازمها

تعرض القاهرة الدولي للكتاب
من ٢٦ يناير إلى ٦ فبراير ١٩٨٤
سراي ٤٣ - أرض المعارض - مدينة نصر



يسرنا دعوة
رجال الأعمال المصريين المهتمين بهذا المجال
لزيارة الجناح ومقابلة مندوبي
الشركات الإيطالية المشتركة
وذلك مندوبي الاتحاد الإيطالي
لمصنعي ماكينات الطباعة ولوازمها
وتتوفر على مندوبين للمعلومات :-

الرجاء الاتصال : بمكتب الاستعلامات بالجناح الإيطالي
سراي ٤٣ - مدينة نصر • أو بمركز الجناح
الإيطالي - ٣ شارع أبو القضا بالزمالك

٨٠٥٤٠ / ٨٠٥٠١ / ٨٠١٧٣٤
٩٤٦٧٦ INACE UN

دولار .. سمره ۱۱. فروش
 .. تتصلب به البنوك مع بشر
 شركات القطاع العام .
 دولار .. سمره يتوقف على
 قوى العرض والطلب .. ويتصلب
 في الاسواق .. او تجار المال
 وشك .. فان ذلك الامر .. لم
 يعد مقيود .. او غيرهما ..
 اعتقد فقهاء دولة اخرى تتفاسى
 معصر في وجود خمسة اسمار صرف
 للعملة الواحدة ؟
 ● ● ● ● ●
 البعض .. ينهض نظام الاستبداد
 بدون تحويل ملام .. بأنه المسئول
 عن هذه الوضعية .. التي تفتقر الى
 سوق الصرف .. وحلها للمشكلة ؟
 برز لدى البعض العائد هذا العائد
 الذي لا يوجد له مثيل في أي بلد
 آخر .
 ● ● ● ● ●
 المثلث ذو الثلاثة .. في المثلث

العاصم - امر متعدي، ويؤكد يكون
 متحيزاً - وليس صحيحاً
 السمع الواردة في كل هذا الكلام -
 هي سبع كلمات - إن غلبت
 السمع الواردة في كل هذا الكلام
 هي سبع مركبة - وهي مستلزمة
 اساج - وحديثاً - وإمتناع
 برونهتري إلى الأمان واستعانة
 نحن في مثل منها
 والبعث الآخر - بنهم تجسار
 الضميمة في مصر تحريبط الاقتصاد
 القومي - وهم يتعاملون سنوياً في
 منبذات الدولارات - ويسبقون
 نباحسا هائلة - ولا يدمون أي
 مراتب - وهم يتحولون في أسواق

[illegible][illegible]

والطبيب .. وكل من له دور في
التصميم الثاني من المباني
يتراوح بين ١٧٠ قرشا و ٨٠ قرشا
في عام ١٩٦١ . فاستخدمت
الشخصية بصفته لمدير الحنية
المخفية مقابل الدولار - وأصبح
من الدولار ٢٥ قرشا ، مع أن
كان السعر ٣٠ قرشا .
ويصور الممثلون في القار ، أو
هذا الإجراء ، يؤدي إلى القضاء
على الرقعة ، ويذكر أي صاحب
كان ضمن هذا التصور لما
أدركه من الدور في السوق

فوس سلاور .. ولكن ومع
أنه من الرقعة ، أعلى ،
بمصر ..
وهكذا .. أصبح للدولار
مصر خمسة أسنان .
دولار .. مرة ٤ : فرنسا
نحو ريو دي جانيرو ، البر
في مصر .. وبخط الدول ١
فرنسا بها اتفاقية دفع
ودولر .. مصر ٧٠ قرشا
تتمتع به الحكومة في فرنسا
وبمصر مثلا ..
وإيطاليا .. مصر ٨٤ قرشا
تتمتع به البنوك مع السواح
ومع المحولات الرسمية .

گنجی احمد جی

فی طب الفضلاء

ما را يك في الصورة انى يطهرها الطباء في روايات النيفرون
والسبنا والجبل اللى الله يعطونك في ١٠ ول يعنى ان تلتنى
فى اسم مائة تكون اعراس الشمس فيها من الكفة و الكفة
اوصل من عرش احرار و ابرح ملة كل من يلبس (البقيوة)
الارثنى حيث لا يسمع ولا يلمح خط واحدنا في مصطلح علمى او
طريقة التدبير او اجراء الصليات

عزى ذكوره وهه : ليس جلا
ان نرى الطبيب وقد وضع السماعة
بالقول في آذنيه و انى السالم به
ان سكان كوكب التمسيلات الذين
يعبرون في اسم اسبى على شاسته
ليفرون كوكب الارضى من مخلوقات
فشائلة مختلفة ناهما ، ان ارضى
الشم تدهم : الكفة ، و اعراس
السر اللص والقى ، و اعراس
المستطابا التفتة ، وقد كان
لقدما السبائيلى المبرين يعبون
بطل القلم والى وفي آخر جلا
انما من القلم تصعب التمساة
السبى الى شاكوى في يد شريو
بشجرة وتندخل يستعد البطل
قورا ، وقد احدثت هذه الشجرة
التكيا حالا في طب النوبن السبائلى
و من كل التمدد السبى مطوت هذه
الشجرة الى شاكوى في يد شريو
بشجرة يغرب به البطل الشريو
رأس ليعود اليه الاصراع في العين
المنى ، من يغربه شاكوى شاكى
يعود الاصراع ليعود الى السبى
وتدلى من هذا شاكوى شاكى يغرب
فيه الشريو البطل الشريو بالشاكوى

في رأس ليعود اليه الاصراع العين
المنى ، من يغربه الشريو ، ويقل
المنى حيث غلبه الشريو ، و
المنى ، و هذا بعد الشريو
يوشك ان يتحول الى يغربه
تاكوا آخر في رأسه بيله السبى

دكتور وهه ابوالعلا - استكرو
اصراع العين السبى ، في ان
القلم بل في التور سبى اخا
الخرج ، اذ كانوا في ذلك
اللى يشكون الى المبرين
التصميم اى ، والى لا
فى الطب السبائلى ، وهه
مختلفة التخصصات السبى
وهه ايضا القاتون سبى
ول كل الشكون متلعا كان
في اجابات الاختيارات الشاكوى
القاتون الجناني ، كان اصراع
الدكتور السيد مصطفى
يقول بيله الشاكوى : من غلب
فه من غلب الشاكوى ، من غلب
فان قات وصال يات في ذلك
الاجراءات والى الرفات في الظلم
لا تضع في القاتون شاكى
وكلين من المختصين الشريو
الكافى ايا وصال الشاكوى
رئيسي نخبيا ان قبل : يع
اسلوب هولودو في استعمال ال
التخصص لدرين المختصين و
الاصراع وصالته في ان احد
اتخذ مسلكا ليعود الى احد
لوشى قولى في قسده وهو بيله
بيله سبى او سبى ، و
بيله سبى او سبى ، و
بيله سبى او سبى ، و
بيله سبى او سبى ، و

احمد رجب

التي تحتاج اليها معاصمهم ..
 وكان تدبير العملة الاجنبية .. يتم
 من طريق مديرات المصاريع المملكت ..
 في الخارج .. وتتم بواسطة مديرات ..
 مقامة .. يشرف صاحب المصنع ..
 بمقتضاها يتقدم اجنيا من احد ..
 المصانع للمطابق في المصاريع ..
 ويسلمه قيمة هذا التقد الاجنبي ..
 في مصر ..
 ورغم ان هذه العملية .. كانت ..
 تتعرض لمضرة شديدة من القوانين ..
 المحلية في مصر .. الا ان الحكومة ..
 اعتمدت سياسة ثامنة في هذه ..
 المصانع .. وسيتمت بها الى ..
 ~~~~~  
 وتوسع حرية هذا النظام .. الا  
 انه ساهم في القضاء على المديرة  
 من الاثباتات .. وساهم في توقيف  
 سلم اسلحة وغروية .. مجزئ  
 الدولة .. د. بديهي هـ ..

مع بداية سياسة الانفتاح ..  
بدأ حجم الواردات عن طريق نظام  
الاستيراد بالارتفاع نحو بل يتجاوز  
ويتزايد .. في انتظار انطلاق حثالة  
في أعقاب سياسة تحرير تجارة  
الاستيراد ..  
وفقدت أرقام الاستيراد بليون  
تجوز عملة غفرت سحمة .. ويعتمد  
أن كان حجمها لا يتجاوز  
٦٠ مليون جنيه « حتى منتصف  
السميات .. ارتفع حجمها الآن  
إلى نحو ١٢٠٠ مليون جنيه السنة  
.. أي ما يقرب من ١٥ في المائة  
من حجم الواردات مصر ..

عم ولوارها  
 وعلى للكتاب  
 ٦٠ فبراير ١٩٨٤  
 رض - مدينة نصر

لا يتفق اثنان ، على ان نظام  
 الاستيراد بدون تحويل عملة ، انما  
 مشكلة حادة بالنسبة لسي صرفه  
 الجنيه المصري ..  
 والمعلمة ..  
 سلمه اخرى .. يتأخر سعره  
 ويتغير حسب ظروف السوق  
 والطلب ..  
 وعندما اشتد الطلب على الدولار  
 لا لتحويل الاستيراد بدون تحويل  
 عملة .. ارفع سعره من السعر  
 الرسمي كثيرا ..  
 والذكر انه في بداية السبعينات  
 وصل سعر الدولار الى جنيهاً  
 مصري .. رغم ان السعر الرسمي  
 كان نحو ١٣ قرشا .. لم انضم  
 اليهم بعد ذلك عندما تزايدت  
 الكميات المرسومة من الدولارات ..  
 فنجا لزيادة عدد المصريين المملوكين  
 في الخارج ، وبالتالي زيادة حجم  
 مديوناتهم ، وزيادة حجم المروءة  
 منها للبحر ..  
 ولجأت الحكومات النافذة ؛  
 العديد من السياسات والامراءات  
 لتجميع المصريين على مخصصات  
 من مبيعاتهم عن طريق البنوك ،  
 من بينها عن طريق الوفاء ..  
 في البداية .. قامت بفتح طلوع  
 لجمعية للمحولات بحدود ٣٥  
 المائة .. ثم ارتفعت الى ٥٠٠  
 بعد ذلك .. ولكن هذه المخصصات  
 .. لم تمنع وجود سعر فاسد  
 يتعامل به الوسطاء ..  
 بعد ذلك .. تم التوصل الى  
 بتقليص سعر الجنيه المصري  
 وأصبح السعر الرسمي لتحويل  
 الدولار هو ٧ قرشا ..  
 وفي عام ١٩٧٦ .. صدر قانون  
 التحويل في النقد الاجنبي ..  
 والقانون الجديد للمصريين ،  
 حازة النقد الاجنبي ، بعد ان  
 هذا صاغه مطبقاً عليهم ..  
 ابح القانون الجديد فحين  
 الاحتفاظ بمخصصات في  
 بالنقد الاجنبي ، وفق التعميم  
 لها للفق  
 ولجنة الخبراء التي  
 اجازت السيد ..  
 في شكل ودائع ،  
 العربية ..  
 وأثر الفروقات في  
 اقترحوا الجديد % ان يحفظوا